16 Mai
1835

Collection
de
M. R...
de Rouen

26 Mai 1835

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET INTÉRESSANTE

COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, MINIATURES, ETC.

ENVIRON 300 VOLUMES;

Plusieurs Manuscrits, Livres anciens et à figures, Meubles gothiques et autres, Pendules, Marqueterie, Porcelaine de Sèvres, Chine, Saxe et Japon, dont plusieurs sont montées en rocaille, Dorures, Ivoires et Bois sculptés, et quantité d'Objets d'arts et de curiosités,

Dont la vente aura lieu, par suite du décès de M. R. de Rouen, les lundi 26 et mardi 27 mai 1835, à l'hôtel des commissaires-priseurs, grande salle, n° 1, au premier.

Exposition publique le Dimanche 25, de midi à quatre heures.

M. R de Rouen

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez { Me BENOU, commissaire-priseur, grande rue Taranne, n° 11.
Chez { M. HUE, artiste sculpteur en ivoire, quai Malaquais, n° 3.

A PARIS.

1835.

26 Mai, 1835.

Ordre des Vacations.

LUNDI A MIDI

Curiosités. Meubles.

LE SOIR.

Les Gravures, Livres, etc.

MARDI A MIDI.

La suite des Curiosités.

LE SOIR.

Les Tableaux.

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET INTÉRESSANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

1 ALAUX (D'après M.) Louis XIII, accompagné d'une partie de sa cour, reçoit le Poussin présenté par le cardinal de Richelieu; tableau en petit, d'un des plafonds du Louvre.

2 ANDRÉ (M. Jules.) Paysage boisé, orné de fabriques, traversé d'une rivière au premier plan; charmante composition d'un ton fin et plein de fraîcheur, animé de jolies figures et animaux.

3 BAROCHE (Frédérick.) Une Sainte Famille; bon tableau de ce maître, d'une belle couleur et d'une parfaite conservation.

4 BELLANGÉ (Hippolyte) Signé. Napoléon à Wagram.

5 BOUCHER. L'Hermite; sujet tiré des Contes de La Fontaine; tableau d'une touche large et facile, et d'une composition agréable.

6 Du même. Le villageois qui cherche son veau; rien n'est plus gracieux que cette charmante composition pour la naïveté et l'expression des poses et des figures. Ces deux tableaux, qui font pendans, quoique sous crasse, sont d'une fraîcheur et d'un coloris plein de grâce.

7 Du même. L'École de l'Amitié; deux bergères et leur troupeau reposant sous un bosquet.

8 CHAMPAGNE (Philippe.) Saint Joseph et l'Enfant Jésus; tableau très-fin.

9 CHEGNAY (M.) Une chaumière aux environs de Fontai-

nebleau; ce joli tableau faisait partie du dernier salon, sous le n° 366.

10 Du même. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, exposée au salon, sous le n° 367.

11 DEMARNE (D'après.) Charmante composition représentant l'entrée d'une ville; ce joli tableau, enrichi d'une grande quantité de figures et animaux, est d'un effet agréable et piquant, et d'une couleur qui rivalise le maître, à s'y méprendre.

12 Du même. Tableau d'un ton fin et agréable, et d'une belle couleur, représentant un groupe nombreux de personnages diversement occupés, réunis devant la porte d'une chaumière.

13 FERG (François Paula.) Paysage boisé, traversé d'une rivière, représentant l'intérieur d'un village, où l'on remarque une quantité considérable de figures et animaux, touchés avec une finesse remarquable. Ce joli tableau, plein de grâce et de fraîcheur, mérite de fixer les regards des amateurs.

14 GAUTHIER (M.) Chien de chasse gardant du gibier sur la lisière d'un bois; tableau d'une jolie couleur, d'une finesse remarquable, orné de détails pleins de vérité.

15 GAUTHIER (Mme.) Paysage pittoresque orné de jolies figures et animaux.

16 GOUASPRE (Poussin.) Tableau clair et fin, du plus beau faire de ce maître.

17 GUDIN (D'après M.) La Tempête; tableau d'une touche large et facile, et d'une couleur franche et vigoureuse.

18 HUE (François). Paysage boisé, d'une vaste étendue, traversé d'une rivière; tableau d'une belle couleur, orné de belles figures.

19 JORDAENS. Deux tableaux : Narcisse et Diane.

20 LAMBRETCH. Intérieur rustique, groupe de person-

sonnages au milieu desquels on voit une vieille femme faisant des crêpes.

21 LAJOYE (M.) Paysage boisé traversé d'une rivière; belle et riche composition ornée de figures et animaux; tableau agréable et plein de fraîcheur.

22 Du Même. Pendant du précédent. Paysage avec fabrique, orné de figures et animaux, d'une composition agréable.

23 LANCRET (Nicolas.) Deux tableaux faisant pendant; compositions fines et légères d'une belle couleur et d'un beau faire.

24 LEDOUX (M^lle.) Une tête de jeune fille; tableau dans la manière de Greuze.

25 LEPRINCE (Xavier.) Deux petits tableaux faisant pendant, représentant des paysages ornés de figures et animaux.

26 LINGUELBACH, signé. Deux jolis tableaux faisant pendans, représentant des paysages avec architecture.

27 MALBRANCHE (M.) Effet de neige; marche d'animaux traversant un village; à gauche, la forge allumée d'un maréchal-ferrant, produit un effet de lumière rendu avec une vérité qui tient de la magie. C'est avec bien du plaisir que nous voyons se réaliser nos prévisions à l'égard de cet artiste, et nous pensons que le jury, en lui accordant une mention de première classe, a rendu justice à son talent en récompensant son travail.

28 Du Même. Pendant du précédent. Marche d'un convoi militaire traversant un village; effet d'automne rendu avec une parfaite vérité.

29 MESLIER (M.) Souvenir du Dauphiné, effet de matin; joli tableau exposé au dernier salon, sous le n° 1557.

30 Du même. Site pittoresque, vue prise dans le Dauphiné; tableau d'une couleur suave et agréable.

31 MORALÈS. Sainte Madeleine en prière; tableau très-fin.

32 MOLNAER. Intérieur flamand représentant une espèce de guinguette où une grande quantité de personnages se livrent au plaisir; tableau plein d'action et de naïveté.

33 Du même. Une Fête flamande dans l'intérieur d'un village; tableau orné dn beauconp de figures.

34 PATER. Deux tableaux faisant pendant, représentant des scènes champêtres; composition d'un ton fin, agréable, et d'une belle couleur.

35 RIGAULT. Signé. Portrait d'un prélat.

36 SALVIOUSE. Paysage avec architecture, d'une belle couleur; les figures sont de Jean Miel.

37 STEEN (Jean.) Intérieur flamand représentant une réunion de personnages se livrant au plaisir; tableau très-fin; d'une belle couleur et bien conservé.

38 STELLA. Le Baptême de Jésus.

39 SWAGERS (M.) Deux tableaux faisant pendant, représentant des paysages avec rivière, ornés de belles figures et animaux, touchés avec beaucoup de grâce et de vérité. Ces compositions, qui sont du meilleur temps de cet artiste, sont d'un ton chaud, vaporeux, et d'une finesse remarquable.

40 TENIERS (David.) Signé. Composition capitale représentant une fête flamande, tableau d'un beau faire, d'une belle couleur, orné de beaucoup de figures.

41 TENIERS (père.) Fête flamande dans l'intérieur d'une cour d'auberge.

42 TITIEN. (D'après) La chaste Suzanne.

43 VAN-DEN-VELDE. Grande et belle marine dans la manière de ce maître, d'un beau faire et d'une belle couleur; tableau capital, sur bois.

44 VAN-ROMYN. Repos d'animaux près d'une fabrique.

45 VERNET. (Joseph.) Le Calme; paysage-marine, repré-

sentant l'entrée d'un port de mer; tableau d'un ton clair, fin et vaporeux, orné de vaisseaux et de jolies figures.

46 Du même. La Tempête, pendant du précédent; plusieurs vaisseaux battus par les vents sont prêts à faire naufrage sur une côte hérissée de rochers, des matelots s'occupent à secourir l'un d'eux qui déjà estéchoué.

47 WATEAU. Les plaisirs de la campagne, groupe de personnages réunis dans un bosquet; tableau d'un ton fin et d'une belle couleur.

48 ZUCARELLI. Paysage boisé, d'une couleur fraîche et gracieuse, orné de jolies figures.

49 ZEMANN. Deux marines; tableaux très-fins, d'un beau faire, et faisant pendant.

50 École espagnole. La Vierge et l'Enfant Jésus.

51 Ancienne école flamande. Une Sainte Famille; tableau sur bois.

52 Le Miroir Magique; composition agréable et originale.

53 École française. Le Départ d'Adonis pour la chasse; tableau d'un beau faire; bien modelé et d'une belle couleur.

54 Deux tableaux sur cuivre : Vénus et l'Amour.

55 Un autre, *idem*, école d'Italie.

56 Sous ce numéro seront vendus plusieurs bons tableaux, ensemble ou séparément.

57 Plusieurs belles bordures anciennes et modernes.

58 PERRIN (J.-B.) Signé. Quatre belles miniatures anciennes représentant des sujets de l'Histoire Sainte.

59 Deux petits paysages; gouaches.

60 Deux portraits de femmes au pastel.

61 Plusieurs dessins, gouaches et aquarelles.

62 Un tableau paysage, brodé en chenille par l'impératrice Joséphine.

63 Deux jolis tableaux peints sur nacre par Stella.

Environ trois cents volumes et manuscrits, dont un très-riche en miniatures. Plusieurs éditions des premiers temps de l'imprimerie, rares et précieuses. Un bon nombre de livres ornés de gravures sur bois; et autres, anciens et modernes.

Belles gravures en feuilles, dont plusieurs avant la lettre, d'après Rembrant et autres bons maîtres.

Différens tableaux chinois à double fond.

CURIOSITÉS, OBJETS D'ART, MEUBLES.

Le peu de temps qui nous est accordé nous empêche de mettre par ordre et numéros les objets de curiosités qui, cependant sont du plus beau choix, en grand nombre et d'une grande richesse; nous engageons MM. les amateurs à venir les visiter. On remarquera plusieurs beaux meubles gothiques de la renaissance; de très-belles pendules en marqueterie, et autres; une partie de porcelaine de Chine et du Japon, assiettes, plats, bols, vases; une magnifique garniture de cinq pièces de grande dimension, richement décorées, et d'une parfaite conservation. Plusieurs douzaines d'assiettes en porcelaine de Sèvres ancienne, et autres pièces. Un cabaret en porcelaine de Saxe. — Rocailles; figures montées en bronze doré. Une paire de colonnes en lapis lazulli, montées en bronze doré; faenza; palissis; verrerie ancienne, etc.

Les adjudicataires payeront cinq centimes par franc en sus des enchères.

IMPRIMERIE DE BEAULÉ ET JUBIN,
RUE DU MONCEAU SAINT-GERVAIS, N° 8.